

Suuret esityskokonaisuudet herättävät aina paljon kysymyksiä. Tässä vastauksia moneen toistuvaan kysymykseen:

Miksi pitää ilmoittaa niin ajoissa ettei aio osallistua esityksiin? Mieluiten ilmoitat heti kun esityspäivämäärät ilmestyvät nettisivuille, usein siis jo puoli vuotta ennen itse esitystä. (Tietenkin kaikki ymmärtävät että sairastumisia tai muita vakavia tapahtumia voi tulla lyhyellä varoitusajalla.)

Monesta syystä: Käsiohjelmat kirjoitetaan valmiiksi yleensä pari viikkoa ennen esitystä. Puvut ommellaan tai ostetaan useimmiten viimeistään pari kuukautta ennen esitystä. Ja meillä useimmiten ompelee puvut vapaaehtoiset vanhemmat, jotka satsaavat siihen paljon omasta vapaa-ajastaan, myöskään materiaalit eivät ole ilmaisia.

Ja tärkeimpänä: Jos yksi puuttuu pitää esitys lähes aina muotoilla uusiksi. Esimerkiksi nostot tai parijutut voivat olla yhtäkkiä mahdottomia toteuttaa. Muut tanssijat ja opettaja säästävät paljolta turhalta työltä jos asia tiedetään ajoissa. (Ja kilpailujen yhteydessä merkitys vain korostuu, kun niistä yleensä joudutaan maksamaan osallistumismaksuja ja olisi tosi sääli että tanssijoiden rahat ja työ menisivät hukkaan, aina kun ei edes voi osallistua kilpailuun jos osallistujamäärä vaihtelee.)

Esityksiin osallistuminen on siis vapaaehtoista, kunhan ilmoitat ajoissa että et aio osallistua, mutta osallistuminen on erittäin suositeltavaa. Koska tanssi on esittävää taidetta, niin esiintymistä on hyvä harjoitella pienestä asti, se tuo itsevarmuutta ja esiintyessä ja muita seuratessa oppii paljon. Monet nauttivat esiintymisestä paljon ja oppivat huimasti lisää: esiintymiset ovat tanssijoille ilmainen lisä perusharrastamisen lisäksi.

Miksi esityksiä pitää harjoitella tavallisten tuntien ulkopuolella niin paljon?

Tätä kysyy useimmiten pienten tanssijoiden vanhemmat, joten vastaan pienten tanssijoiden määriä ajatellen, isot tanssijathan harjoittelevat huomattavasti enemmän. Esim. Aldogassa pienet kalat harjoittelivat kaksi kertaa omien tuntiensa ulkopuolella ennen omaa ensi-iltaansa, (joka ohjaajan näkökulmasta nähtynä on absoluuttisesti pienin harjoitusmäärä, jolla esitys edes voidaan toteuttaa.)

Ensimmäisessä yhteisharjoituksessa harjoiteltiin miten eri tanssit yhdistyvät tietyssä kohtauksessa niin että jokainen ryhmä sai kokeilla tanssien yhdistymistä muutaman kerran. Toinen harjoitus oli sitten jo kenraali, jossa yritettiin saada sujuvasti yhdistettyä kohtaukset toisiinsa. Kolmas yhteinen harjoituskerta olisi vielä ollut hyvä olla, koska moni tanssija olisi halunut nähdä esityksen kokonaisuudessaan ja se ei ollut mahdollista toteuttaa näin vähissä harjoitusmäärissä.

Ensimmäinen harjoituskerta oli kovin sekava, miksi sellainen harjoitus edes pidettiin, eikä voitaisi suoraan mennä kenraaliin, joka oli jo paljon järjestäytyneempi?

Kenraali oli järjestäytyneempi, koska ensimmäisessä harjoituksessa kaikki olivat saaneet harjoitella omia roolejaan: huoltajavanhemmat tiesivät kenraalissa jo paljon enemmän, siitä mitä heidän tarvitsi tehdä ja miten auttaa lapsia. Esiintyjät tiesivät jo hieman enemmän kokonaisuudesta ja mitä heidän roolinsa on siinä. Ohjaaja tiesi paremmin miltä kokonaisuus näyttää ja mitä muutoksia siihen tarvitsee tehdä. Ilman ekaa harjoitusta olisi erittäin sekava kenraali.

Miksi harjoituksia ei organisoida paremmin?

Tähän onkin vähän vaikeampi vastata: kaikki varmaan tekivät parhaansa harjoitusten organisoimisessa. Olisko ehdotuksia miten harjoitukset organisoitaisiin paremmin?

Miksi esityksissä ja harjoituksissa ei saa kulkea ovista ulos ja sisään?

Monissa teattereissa on käytäntö että kesken esitystä ei saa kulkea ulos tai sisään jos ei aivan ole pakko. Tällä halutaan kunnioittaa ja antaa rauha esiintyjille ja katsojille keskittyä esitykseen. Harjoitustilanteissa tarvitaan myös keskittymisrauhaa esiintyjille ja ohjaajalle. Ja kenraaleissa on tärkeää toimia kuin oikeassa esityksessä, jotta esim. ei unohda rekvisiittaa tai puvustusta katsomon puolelle ja tietää tarkkaan mitä reittejä esityksissä kulkee ja kuinka esim. ahdasta reiteillä on. Tällä tapaa huomaa jos joku osanen ei toimikaan niinkuin luultiin.

Miksi pitää tulla varttia ennen omaa harjoitusvuoroaan paikalle?

Vartti olisi sopiva aika ennen myös tavallisia tunteja, vanhemmat tanssijat voisivat tulla jopa ennen sitä. Vartin aikana tarkistat ja vaihdat tanssiasusi, laitat hiukset, lämmittelet käyt wc:ssä, mielellään muistelet tanssisi läpi. Vanhemmat tanssijat tarvitsevat enemmän lämmittelyä, joten heidän pitäisi tulla hieman tätäkin aikaisemmin. Kun tanssiharjoitus on jossain tilassa, jossa ette yleensä harjoittele menee myös esim. pukuhuoneen löytämiseen tai huoltajavanhemman löytämiseen hieman enemmän aikaa kuin tavallisesti.

Miksi kenraaliin piti tulla 30 min tai 45 minuuttia ennen alkua? Ja isompien kohdalla jopa kaksi tuntia ennen alkua. (Tosin isojen kohdalla tätä harvemmin kysytään.)

Paikalle tulo aika on hieman riippuvainen siitä missä kohdassa esitystä esiinnyt. Ne, jotka ovat aivan alussa esitystä tulevat aikaisemmin, jotta varmasti ovat valmiina ennen esityksen alkua. Jos esiinnyt hieman myöhemmin myöhempi paikalletulokin riittää. Pienten pitää ennen kenraalin tai esityksen alkua ensinnäkin löytää huoltajavanhempansa ja pukuhuoneensa. Käydä wc:ssä, tarkistaa että puvustus, hiukset, meikit, rekvisiitat ovat kunnossa. Lämmitellä. Ja pienimpien kanssa on hyvä harjoitella tanssi kerran läpi ennen kenraalin tai esityksen alkua, jotta se olisi tuoreessa muistissa. Isompia koskee samat asiat, mutta meikkaamiseen ja lämmittelyyn voi mennä huomattavasti enemmän aikaa.

Miksi harjoitukset ja kenraalit ovat niin pitkiä?

Harjoituksissa on tärkeää että jokainen saa rauhassa tehdä läpi oma osuutensa, jotta on varma olo siitä että osaa oman kokonaisuutensa ja tietää missä vaiheessa mikäkin tanssi tulee. Pienten kohdalla samaa roolia tekee usein toinenkin tai jopa useampi ryhmä ja on tärkeää että kaikilla on sama mahdollisuus harjoitella. Kenraalin pituus on rippuu esityksen pituudesta, jos on pitkä esitys niin kenraalikin on pitkä. Ja kenraalissa on hyvä varata aikaa vielä yllättäville ongelmakohtille, jotta ne ilmetessään saadaan ratkaistua. Toisaalta voisi kääntää asian niinkin päin että katsoessa muita esim. harjoituksessa tai kenraalissa oppii paljon itsekin? Itse olen kokenut että esityskokonaisuuksien jälkeen tanssijat ovat oppineet ja nähneet paljon sellaista mitä tavallisilla tunneilla ei opi.

Miksi kenraalissa pitää olla läsnä koko puoliajan ajan?

Koska harjoitellaan sitä että miten oikeassa esityksessä toimitaan, esim. mistä tulet omaan tanssiisi ja mihin menet oman tanssin jälkeen. Miten pitkään odotat omaa vuoroasi, tai kuinka pitkään istut yleisössä. Ja harjoitellaan siis myös sitä että näyttämöllä tai ovista ei kuljeta silloin kun ei ole oma vuoro. Harjoitellaan ylipäättään esitys käyttäytymistä. Ja toisaalta suurimmasta osasta pieniä on kiinnostava nähdä minkälaisessa esityksessä olet mukana. (Isommat kun harvemmin ovat siinä luksustilanteessa että saisivat katsoa muiden tanssia edes kenraaleissa.)

Miksi opettajat eivät vastaa vanhempien kysymyksiin kesken harjoitusta

tai kenraalia?

Opettajilla on usein suuri määrä pieniä ja isompia tanssijoita, joita he yrittävät harjoituksissa ja kenraaleissa ohjata. Ja tämä vaatii tosi paljon keskittymistä: jotta tietää koko ajan missä kenenkin tanssijan pitää olla ja mitä seuraavaksi pitää tapahtua. Nähdä mihin suuntaan esitystä pitää viedä. Aivokapasiteetti ei ainakaan minulla siinä vaiheessa riitä esim. kahvivuoroja miettimään samalla. Harjoitusajat ovat meillä minimiin supistettuja: koko harjoitus on pakko käyttää tehokkaasti juuri kokonaisuuden hiomiseen ja rakentamiseen, yleensä ei harjoituksissa ole ohjaajalle edes wc tauon verran ylimääräistä aikaa. Meidän pitäisi venyttää huomattavasti pidemmäksi harjoitusajat, jos niihin mahdutettaisiin myös informaation jakaminen.

Miksi minulle ei ole tiedotettu asiasta?

Tiedotusta tehdään monen eri kanavan kautta:

Nettisivut ovat yksi tärkeimpiä kanavia: oletko löytänyt Tanssilinjan nettisivut? Sieltä ovat löytyneet uutis-osiosta esim. Aldoga aikataulut tammikuusta lähtien. Lukujärjestyksestä löytyy omaa ryhmää klikkaamalla ainakin Solveigin ja Katariinan ryhmien omia tiedotteita. Tanssi-infostakin löytyy kaikenlaista tietoa.

Facebook sivuiltakin löytyy kaikkea vähän rennompaa tietoa...

Sähköposti on toinen tärkeä tiedotuskanava. Oletko lähettänyt sähköposti osoitteesi opettajallesi? Jos olet ja mitään tietoa ei koskaan ole tullut, niin ota yhteyttä uudestaan opettajaasi, koska siinä tapauksessa osoitteessa on jotain vikaa. Solveigillekin voi lähettää sähköposti osoitteensa, joskus harvoin Solveig laittaa jotain yhteistä tietoa sähköpostin kautta.

Muita tiedotustapoja on:

Kerrotaan tanssijoille tunnilla, mutta nämä tiedot nyt harvoin menee vanhemmille asti... Joten tärkeiden asioiden kohdalla tätä ei käytetä, paitsi vanhempien tanssijoiden kohdalla.

Kerrotaan vanhemmille tunnilla tai laitetaan lappu tanssisalin oveen, mutta tällainen tiedotus on lähinnä muistuttamista koska kaikkien vanhemmathan eivät aina ole paikalla, joten tieto on tullut myös sähköisten medioiden kautta.

Jaetaan lappuja tunnilla kotiin vietäväksi: tätä ei niin paljoa tehdä, koska laput jäävät ikävän usein matkan varrelle.

Kirje kotiin: Pari kertaa vuodessa tulee infokirje kansliasta kotiin.

Emme käytä kuin hätätapauksissa tekstiviesti tai puhelu tiedotusta, koska tällaiseen henkilökohtaiseen tiedottamiseen menee kovin paljon aikaa.

Jos kuitenkin sinulle ei tiedot tule perille niin voit aina ottaa yhteyttä opettajaasi tai opiston kansliaan ja kertoa että kohdallasi tiedotus ei toimi ja sitten mietitään yhdessä mitä asialle voisi tehdä. Mutta mielellään ei siis kesken kenraalin tai harjoituksen:)

Miksi minä en löydä nettisivuja?

Tämä voi johtua monenlaisista syistä. En itse ole kovin taitava tietotekniikassa, joten en osaa neuvoa muuten kuin lähettää koostetun neuvon siitä miten nettisivuja käyttää. Mutta jos sivut edelleenkin eivät löydy voin suositella muutama nettinörttiä avuksi.

Miksi esitys maksaa vanhemmille?

Suuret esitykset eivät ole ilmaisia opistolle: palkat, tekniikka vie ison siivun, tilavuokra, puvut jne. Vanhemmat ovat suurin osa yleisöä, joten jos heille olisi ilmainen sisäänpääsy niin sitten se voisi olla ilmainen samalla kaikille. Mutta sitten esitykustannukset pitäisi laittaa lukukausimaksuihin suoraan.

Miksi vanhemmille ei ole varattu automaattisesti paikkoja?

Esiintyjiä oli Aldogassa loppujen lopuksi reilu kolme sataa, jos jokaiselle vanhemmalle varaisi paikan esitykseen niin paikkoja pitäisi varata 600 per esitys. Paikkoja katsomossa on kuitenkin vain reilu 160. Tietysti voitaisiin opiston puolelta jakaa esitykset ryhmittäin että jokaisella ryhmällä on tietty päivä varattu vanhemmille, mutta mistä me voimme tietää mikä päivä sopii kullekin vanhemmalle?

Miksi kaikille ei lähetetty käsikirjoitusta?

En osanut arvata että kaikki olisivat haluneet lukea sen, kun tavallisetkin tiedotteet usein ovat liian pitkiä. Ne, jotka pyysivät käsiksen saivat sen ja päähenkilöt pyytämättäkin.

Miksi pitää osallistua tavallisille tanssitunneille ennen yhteisharjoituksia?

Kun yhteisharjoitukset alkavat niissä ei enää harjoitella tanssiaskeleita yksitellen, vaan niissä laitetaan yhteen tanssinumeroita peräkanaa. Tässä vaiheessa joakaisen pitää jo tuntea omat askeleensa.

Miksi tällaisia esityksiä tehdään? Eikö avoimet ovet tanssisalissa riittäisi?

Totta on että päästäisiin paljon helpommalla ja halvemalla jos ei isoja kokonaisuuksia tehtäisi. Mutta itse olen kokenut että isojen esitysten hyödyt ovat haittoja suurempia. Tanssi on esittävä taidemuoto, esiintymiset ovat tärkeä osa tanssin harjoittelua ja opiskelua ja edistymistä. Esitysten kautta monet tanssijat oppivat, kokevat ja näkevät paljon uutta ja monet saavat myös lisää itsevarmuutta. Monet tanssijat myös nauttivat paljon esityksistä ja saavat uusia kavereita ja ryhmien kaverisuhteet syvenevät niiden kautta. Tunnelma takahuoneissa on usein mukava osa tanssimista.